

MARIE GIROUX

Caméléon



Imaginez

des chansons folk/pop, entêtantes, légères comme des nuages, qui ne dévoileraient leur profondeur qu'au fil des écoutes. Un timbre de velours, souple et ondulant, qui les ferait vivre et respirer. Des paroles d'une poésie presque enfantine et des arrangements tout simples, presque minimalistes, rehaussant des mélodies qui vous accrochent immédiatement l'oreille. En l'espace de quatre titres, Marie Giroux pose le décor de son petit théâtre fait de rêves et d'émotions, un monde bien à elle dont on ne saurait expliquer l'étrange pouvoir de séduction. Au fil de ce premier EP qui lui ressemble tant, elle se révèle sans rien perdre de son mystère : libre, atypique, anticonformiste... et soucieuse de ne pas se laisser emprisonner dans une case.

**« Y'a pas plus romantique que la Baltique
Même sans poissons ça m' fait des frissons
Y'a pas plus cynique que les politiques
Seule race de pingouins qui ne servent à rien »**

Marie Giroux

c'est avant tout un parcours qui ne ressemble à aucun autre. Originaire d'Avignon, diplômée d'une école de commerce après une Prépa HEC, elle tourne le dos à un avenir tout tracé pour se consacrer toute entière à sa passion pour la musique, et plus précisément pour le chant lyrique. « J'ai trois octaves et demi dans la voix et trois chats chez moi, » résume-t-elle, sur le ton de la plaisanterie.

Mezzo-soprano

Marie, qui chante dans des chorales depuis sa plus tendre enfance, intègre la prestigieuse Académie de Musique Hanns Eisler de Berlin, ville vibrante d'énergie et de créativité où elle ne tardera pas à poser définitivement ses valises. En Allemagne, la jeune artiste va d'abord se consacrer au répertoire lyrique, interprétant tous les grands classiques, de Rossini à Carmen en passant par l'Opéra de quat'sous, avant de commencer à écrire ses propres spectacles et à se produire sur scène à un rythme soutenu - plus de cent trente concerts par an dans tout le pays et dans des registres différents. Car Marie Giroux n'entend pas se cantonner à un seul style. « J'ai toujours été éclectique. Bien chanter sur scène, ne doit rien exclure. Pour moi, il ne doit pas y avoir de cloisons entre les genres. On peut passer d'un Oratorio de Bach à une soirée consacrée à Piaf. » Aux multiples facettes de son talent de vocaliste s'ajoute un amour immodéré pour les mots.



«J'aime

« J'ai toujours écrit, des nouvelles, des poèmes... »

- MARIE GIROUX

Prévert, Paul Éluard, Paul Claudel, René Char, Boris Vian, Baudelaire, Dostoïevski, Gogol, Zola, Nabokov... » De là à écrire les paroles de ses propres chansons, c'est un pas que Marie n'avait pas encore osé franchir jusqu'à sa rencontre avec le guitariste parisien François Mosnier à la faveur d'un spectacle sur Kurt Weill qui

marquera le début d'une collaboration au long cours autour d'interprétations rock-électro d'airs baroques et classiques. « J'ai toujours écrit, des nouvelles étranges, des nouvelles pour enfants, des poèmes... Je ne savais pas si ce que j'écrivais pourrait faire des chansons. François m'a dit que oui ! »

Y'a pas plus magique que la Baltique

Qui fait des

remous jusqu'à nos genoux

Y'a pas plus cruel que le temps qui passe

Sur toutes les belles ça laisse des traces

Une chanson,

et puis deux, et puis trois et puis... Bricolées dans le home-studio de François, les mélodies émergent peu à peu à partir des textes de Marie. En conserver la fraîcheur originelle, ce petit côté décalé qui en fait tout le charme, sera le principal enjeu des deux complices au moment d'entrer en studio pour finaliser leur projet. Le choix de François se portera sur une équipe de musiciens aguerris : François Matu (MeliSsmel, ex-Indochine) aux claviers,



enregistrement et mixage, Olivier Brossard (Laurent Voulzy, Alain Souchon) à la basse et Christophe Gauziede (Pigalle, ex-Bertignac) à la batterie vont venir, par leur jeu tout en nuances, compléter les guitares et les orchestrations de François, tout en laissant suffisamment d'espace à l'interprétation superbe de Marie.

Écouter

▶ Écouter « La Baltique »

Les Caméléons

Paroles, chant & ❤️
[Marie Giroux](#)

Musique, 🎸, arrangements
et réal : [François Mosnier](#)

Claviers & record /mix Matu

Basse Olivier Brossard

Batterie & percussions
Christophe Gauziede

Mastering : [Didier
Lemarchand](#)

Contacter

Berlin +49(0) 163 21 08 975

Paris +33(0) 6 07 76 21 52

marie.giroux@berlin.de

mosmusic@me.com

Fb [Marie Giroux](#)

Insta [@mariechante2019](#)

Grace à eux, ses textes soigneusement peaufinés prennent une nouvelle dimension, parfois soulignés par un gimmick siffloté ou un trait de synthétiseur vintage, tels des cut/up surréalistes. « Y'a pas plus romantique que la Baltique/ Même sans poissons, ça m'fait des frissons/ Y'a pas plus cyniques que les politiques/ Seule race de pingouins qui ne servent à rien, » chante-t-elle dans « La Baltique », dont le clip a été tourné sur le tarmac de Tempelhof, l'ancien aéroport de Berlin, sa ville d'adoption. « J'écris de manière impulsive, c'est quelque chose qui me dépasse, qui sort de moi... Des images et des mots qui se mêlent et qui veulent sortir. Je choisis rarement le thème mais c'est plutôt le thème que vient à moi, et à la fin de la chanson je sais de quoi il s'agit et quelle résonance cela a en moi. » Tour à tour pleines d'allégresse (« Le croissant »), empreintes de tristesse (« Papa ») ou en forme de déclaration d'amour douce-amère (« Ce n'est pas »), les chansons de Marie Giroux résonnent en nous comme autant de souvenirs précieux sur lesquels on peine à mettre des mots, tant elles vous happent de la façon la plus énigmatique qui soit.

Alain Gouvrier - Magazine Rolling Stone

