

Création 2021-22

Compagnie
Dans tous les sens
présente

A LA SOUPE !

Conte culinaire pour petits gastronomes

dès 8 mois



Conte et
théâtre d'objet

de et par
Irma Casteras





A LA SOUPE !

Conte culinaire pour petits gastronomes

dès 8 mois

PRODUCTION

Cie Dans tous les sens



AVEC LE SOUTIEN

du Village de la petite
enfance de Domont

EQUIPE ARTISTIQUE

- Ecriture, jeu et mise en scène : **Irma CASTERAS**
- Regard extérieur :
Lucia TROTTA
et **France QUATROMME**
- Arrangements et composition musicale :
François MOSNIER

CONTACT DIFFUSION

Cie L'Ours Affable

Laurence Deroost

06 50 64 80 16

loursaffable@gmail.com

Artwork-graphisme

Cécile Martinot

06 21 01 08 13

En bref

« A la soupe ! » est un spectacle qui mêle conte, cuisine et théâtre d'objet, pour le jeune public à partir de 3 ans. (Une version adaptée aux tout-petits dès 8 mois est également disponible).

« Je prépare une bonne soupe de légumes. Pendant la cuisson, je joue à me raconter une histoire avec les ustensiles de cuisine et les légumes sculptés dans les épluchures. Comme une enfant qui joue à mettre en scène les personnages des histoires qu'elle se raconte. »

Irma Casteras, écriture et jeu

Thématiques



La cuisine à travers la fabrication d'une soupe de légumes et tout ce qui accompagne cette activité. « A la soupe ! » donne à voir cet acte de notre quotidien comme une œuvre d'art, un spectacle en soi, tout y est magnifié, les sons, les odeurs, le vocabulaire culinaire, la « chorégraphie » des gestes techniques.

Dans la version du spectacle pour les enfants à partir de 3 ans, pendant que la soupe cuit, une version actualisée du Petit Poucet est racontée. Contrairement à celle connue de Charles Perrault, les parents ne font pas le choix d'abandonner leurs enfants, ils ont peur de les perdre.

L'intemporalité des thématiques des contes traditionnels nous permet de continuer à les utiliser aujourd'hui, aussi nous avons voulu mettre en avant ce qui est sous-jacent dans ce conte : la crainte des parents de ne pas être à la hauteur.

J'ai également conservé le thème de la fonction nourricière des parents, elle se présente de manière différente dans nos sociétés modernes où il n'est plus question de la peur de manquer de nourriture mais plutôt la peur de mal nourrir les enfants.

Résumé du spectacle

Un film projeté au mur montre la préparation d'une soupe en vue plongeante, nous voyons des mains qui épluchent, coupent des légumes. Comme par magie les épluchures se retrouvent dans une boîte bien réelle. Pendant que la soupe cuit dans une casserole sur scène aussi, diffusant une bonne odeur de légumes bouillis, la conteuse joue avec des bouts de légumes transformés en personnage.

Enjeux

Le théâtre d'objets, pour accompagner la parole

J'ai choisi des objets qui me parlent intimement. Ils parlent à notre inconscient collectif parce qu'ils ont vécu et qu'ils sont maintenant hors du temps, comme les contes. Ils nous parlent parce qu'ils sont comme des miroirs dans lesquels notre imaginaire projette notre fantaisie.

Je raconte l'histoire et les objets lui donnent vie.

La cuisine est un univers de gestes, d'arômes, d'odeurs, d'objets. La cuisine mobilise et éveille tous nos sens. Non, les soupes ne sortent pas forcément de cubes de cartons que l'on cueille sur les étagères des supermarchés ! Je veux dire aux enfants que la cuisine est aussi un jeu dans lequel nous transformons : c'est un peu de la magie au fond.

Je désire aussi mettre les produits du potager dans la lumière, en soulignant le plaisir gustatif et la dimension ludique de leur préparation.

Et surtout donner à comprendre que manger c'est aussi toucher, sentir, voir, écouter.

Ma version du petit Poucet pour les tout-petits, tout-petits comme le petit Poucet

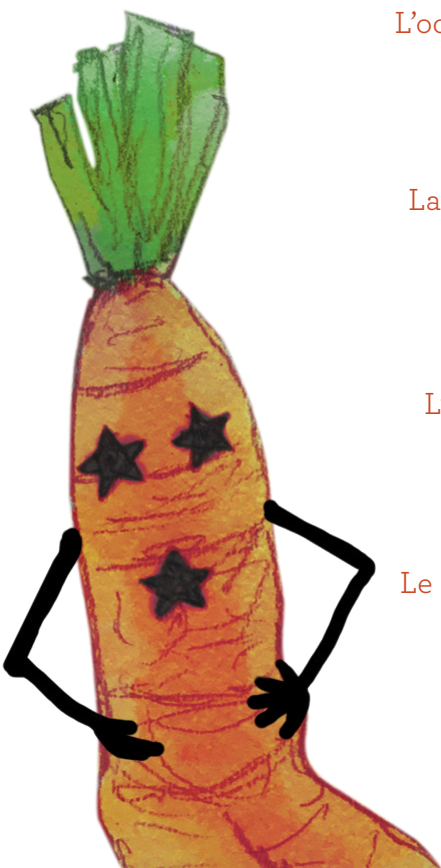
L'idée d'écrire un spectacle autour de la cuisine et des légumes m'est venue du constat que beaucoup d'enfants n'étaient plus en contact avec la préparation des plats et de leurs matières premières. Je déplore le désamour, voir le dégoût de beaucoup de personnes pour les légumes. Mais comment parler de cuisine sans donner à voir, à sentir, à toucher ? J'ai pensé préparer sur scène une bonne soupe de légumes et ainsi mettre en éveil tous les sens que cette action stimule.

L'odorat : Dans ce spectacle je veux que les enfants soient en entrant saisis par les senteurs et parfums d'épices et de légumes. Tout au long du spectacle, l'odeur dans la salle évoluera en suivant la cuisson de la soupe.

La vue : Les enfants verront des légumes transformés en personnages. Nous travaillons particulièrement autour d'images projetées en grand derrière le décor, les personnages-légumes prennent vie dans un film d'animation projeté au mur. Un film donne à voir la fabrication de la soupe en plongée.

L'ouïe : La cuisine c'est aussi des sons, les oignons qui rissent dans l'huile chaude, l'eau qui bout, les sons des ustensiles qui coupent, mélangent, s'entrechoquent. Les chansons qu'on fredonne en cuisinant.

Le goût : A l'issue du spectacle, une dégustation de la soupe sera proposée.



Mise en scène

Deux actions se déroulent parallèlement sur deux plans différents :

- Un film projeté au mur derrière le décor.
- L'action de l'histoire sur une table devant le public, les objets s'y matérialisent.

En entrant le public est saisi par les odeurs de légumes et d'épices.

Le décor est une cuisine, un plan de travail posé sur des caisses en bois. Au-dessus des luminaires que l'on trouve dans nos domiciles éclairent les différents lieux où se déroulent les actions.

Ce plan serré est celui où les « acteurs » sont les ustensiles de cuisine et les légumes. Toute l'attention des jeunes spectateurs doit se focaliser sur ce « mini théâtre ».

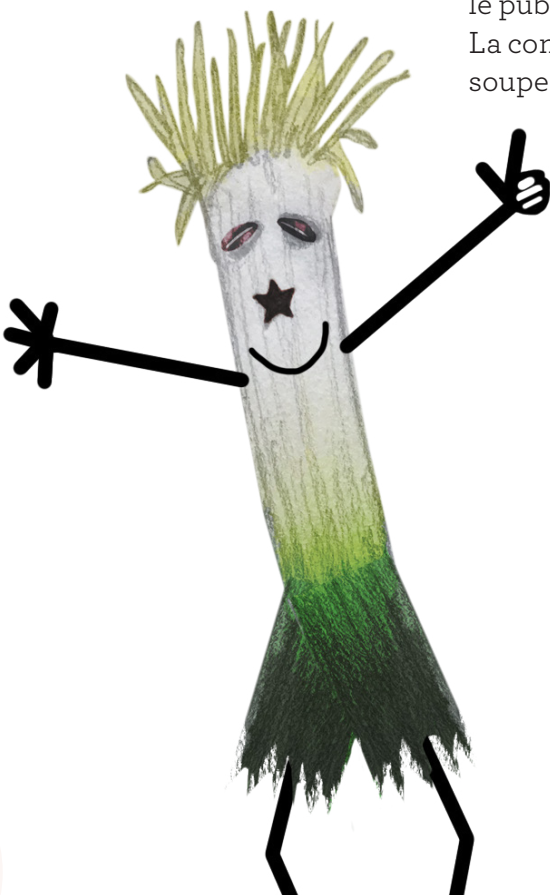
La lumière fera office de travelling qui tantôt donnera à voir le plan large et tantôt le plan serré.

Par moment, la vidéo projetée en arrière plan donnera à voir une autre réalité, une route qui défile, une forêt et ses animaux... Et puis comme par magie la réalité sur scène et le film se mêleront, l'un interagira avec l'autre, en ombres chinoises ou à travers un dialogue entre la conteuse sur scène et les personnages de cette autre réalité filmée.

La conteuse, parfois en avant, s'adresse directement au public, parfois en retrait, laisse les objets raconter par eux-mêmes.

La musique

La même comptine est déclinée tout au long du spectacle avec des arrangements différents. Tantôt instrumental, tantôt chanté le même thème sera décliné du début, lorsque le public entre dans la salle, jusqu'à la fin de la représentation. La comptine dont le texte énumère des légumes à préparer en soupe ponctue et colore les différentes scènes du spectacle.



L'équipe



<http://irmahelou.jimdo.com>

Irma Casteras, autrice de ses spectacles et conteuse

Irma Hélou a une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T. Franco américaine pour le cinéma et le théâtre). Elle s'initie au conte avec Rachid Bouali, Alberto García Sánchez et Michel Hindenoch. Depuis 2004, elle crée de nombreux spectacles de récit pour les enfants et les adultes.

Elle tourne en France, Espagne, Angleterre, Suisse, Colombie, Argentine, Pérou, invitée par des festivals.

En 2008, elle découvre l'art du clown et, durant 4 ans, suit les ateliers d'Hervé Langlois. Elle y découvre le plaisir de jouer avec le public et celui de l'improvisation. Cette expérience va enrichir sa narration et sa présence sur scène.

Toujours curieuse et désireuse d'explorer de nouvelles formes scéniques, elle se forme au théâtre d'objet en 2020.



François Mosnier, musique

Guitariste formé à l'école classique, il ne cesse depuis d'explorer les tangentes du punk (fondateur des Washington Dead Cats), du rock, du swing et de la chanson réaliste, entre Ramones, Johnny Cash, Django et Damia. Guitariste du Bal du Petit Orchestre Parisien (Bal de l'Elysée-Montmartre, Bal de l'Olympia, Jour de Fête), du Karatoké (Chantez, il vous accompagne !), de Dame Rouge (Baroque'n'roll berlinois), il a accompagné Claire Deligny, Tchéky Karyo... Il joue également dans les spectacles « Les Souffleuses & Monsieur », « Histoire de Chanter », « Swingo Musette fête Piaf », entre autres.



Lucia Trotta, metteuse en scène

Lucia Trotta a débuté comme comédienne mais a très tôt glissé du côté de la mise en scène comme assistante, regard extérieur, collaboratrice, dramaturge. Elle a collaboré auprès de nombreux conteurs (L. Rignanese, I. Hélou, F. Morel, D. di Gilio...)

Elle aime la transmission et a donné des ateliers pour tous les âges. Avec la C^{ie} Mises en Scène à Avignon, elle est intervenue auprès des jeunes des quartiers, des femmes en alphabétisation, en hôpital psychiatrique, etc.. Elle s'est aventurée vers le théâtre de rue avec Ilotopie.

Depuis 2012, elle est assistante mise en scène de Joël Pommerat. Elle se reconnaît dans ses mots d'A. Calleja : « *Je m'ignore. Je suis simple. Je me travaille. Je ne sais rien. Mon désir a quitté le savoir. Et c'est la simplicité et la nudité qui m'enseignent maintenant où aller.* »

La compagnie Dans tous les sens

Créée par des passionnées de conte, la compagnie produit des spectacles inscrits dans les arts de la parole et du récit. Très vite s'est imposée la musique pour l'accompagner, la soutenir, la porter. La compagnie ne cesse d'explorer de nouveaux « possibles » artistiques pour raconter. Nous proposons des spectacles de narration orale où se marient différentes disciplines, conte, théâtre, marionnettes d'ombres, clown... souvent en musique.

Nous avons à coeur de travailler nos créations jeune public avec les enfants eux-mêmes. Les résidences dans les écoles, centres de loisirs et crèches nous permettent de nous nourrir du regard, des idées et de la parole des enfants. Les ateliers et les présentations « étapes de création » nous permettent d'imaginer des spectacles adaptés à l'âge de notre public.

Nous défendons un spectacle très jeune public exigeant et accessible aux plus petits, nos créations pour les plus jeunes nous obligent à explorer d'autres langages pour raconter.

*La compagnie est
implantée dans le Val
d'Oise depuis 2003*

Dernières créations

JEUNE PUBLIC :

2014 : « J'm'ennuie quand j'dors »

(18 mois/5 ans), résidence à Domont dans les crèches et au Centre Georges Brassens

2017 : « Les sages » (à partir de 4 ans) résidence à Stains

2019 : « Grande comme le pouce » (dès 3 ans) résidences à Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, cie ACTA.

Reconnu dans le monde du conte, de nombreux festivals nous ont invités :

- **France :** Contes en campagne (Foyer Ruraux 66) Conte en Val d'Oise, Conte en Val d'Yerres, Coqueliconte (Limousin)
- Couleurs conte (Strasbourg), le Légendaire (région centre), Histoires communes (93), Au fil du conte (Charente), Croc'en contes (Val d'Oise), Rumeurs urbaines (92), Petite Marée (Brest), Tant de paroles (Fourchambaut), La fête mondiale du conte (Montélimar), etc.
- **Ailleurs :** Lire et dire pour le plaisir (Martinique), Girvan Traditional Folk Festival (Ecosse), festivals de Buga et Unicuento de Cali (Colombie), Munt de mots (Barcelone), Congresales de la palabra (Argentine), Dejame que te cuente (Pérou).

Le département du Val d'Oise, les villes de Stains (93), Domont (95) et de Garges-lès-Gonesse (95) nous soutiennent régulièrement.

Fiche technique

Deux versions :

- une pour public de 8 mois à 3 ans
- une pour les 3/5 ans

Durée du spectacle :
25 et 30mn

Jauge : 40 personnes (accompagnateurs inclus), assis sur trois niveaux pour que tous voient correctement.

Installation du public : noter que le public doit idéalement se trouver sur un gradinage sur 3 niveaux (réalisé avec plusieurs hauteurs de bancs puis de chaises) et seule la première rangée peut être placée au sol sur des coussins. La première rangée de spectateurs sera à 1 mètre du décor. L'espace de jeu et les objets sont petits, le public doit être près de celui-ci.

Espace scénique :

Profondeur : 2,5 m / Ouverture : 3,5 m

Scénographie : la scénographie est constituée de caisses en bois sur lesquelles est posée une planche, derrière deux autres caisses avec la plaque de cuisson et la casserole de soupe. Au fond, derrière la comédienne et le décor un mur sur lequel projeter la vidéo.

Lumière et son : la compagnie apporte son propre système de diffusion lumière et son (projecteur, vidéoprojecteur, sono)

Temps de montage : 2h00

Démontage : 1h

Irma Casteras est accompagnée d'un technicien de la compagnie. Le spectacle peut être joué **3 fois dans la même journée** (temps minimum entre deux représentations 20 min.)

Actions culturelles

Nous proposons des ateliers autour des légumes et des sens.

Public

Dès 18 mois et jusqu'à 5 ans

Contenu

A l'aide de jeux adaptés à l'âge des enfants, nous proposons une exploration des légumes, épices et aromates utilisés en cuisine.

Objectif

Découverte des légumes utilisés communément dans la cuisine française, de leurs saveurs et senteurs.

Chaque jeu fait appel à un sens :

la vue : les enfants apprendront à reconnaître et à nommer les légumes et les aromates.

L'odorat : les enfants apprendront à reconnaître les yeux bandés les parfums des épices, aromates et légumes.

Le toucher : ils reconnaîtront les légumes en les touchant.

Le goût : évidemment, savoir reconnaître et nommer l'acide, l'amère, le salé et le sucré. Reconnaître certains légumes à leur goût.

Ainsi nous mettrons, pour chaque jeu, un sens en exergue.

Les ateliers s'adapteront dans la durée et leur forme à l'âge des enfants.

Pour le bon déroulement des séances il est impératif de respecter la tranche d'âge déterminée à l'avance. Une personne appartenant à la structure d'accueil et encadrante devra être présente en soutien.

Jauge et durée

De 1 à 3 ans : 20 min par groupe de 6 enfants

De 3 à 5 ans : 40 min par groupe de 12 enfants

Autre proposition : sculpter des légumes

Objectif

cet atelier vise à familiariser les enfants avec les légumes que l'on trouve communément en France et dans la cuisine française. Les enfants apprendront de manière ludique les noms des légumes, ils les toucheront, les sentiront, joueront avec.

Contenu :

« Tu ne me mangeras pas ! »

Un spectacle de 30 min environ mettant en scène des personnages fabriqués à partir de légumes et d'ustensiles de cuisine. Ce spectacle mêle 3 contes, Hansel et Gretel, le Petit chaperon rouge et le petit Poucet. Trois contes de « dévoration » avec un ogre, un loup et une sorcière.

Le spectacle sera proposé avant l'atelier de préférence afin de créer une émulation et montrer ce qu'il est possible de faire en sculpture de légumes.

Il sera proposé aux participants (enfants accompagnés d'au moins un adulte) de choisir un conte parmi une liste de classiques du répertoire populaire. Ils devront réaliser une « scénette » avec les légumes mis à leur disposition. Ils leur sera demandé de sculpter les légumes pour en faire des personnages, des objets et tout ce qui évoque le conte choisi. L'animatrice encadrera l'atelier et aidera les participants à concrétiser leurs idées. Chaque « groupe » présentera son « oeuvre » aux autres participants, ces derniers seront invités à deviner le conte représenté.

Déroulé :

Spectacle « Tu ne me mangeras pas ! »

Explications et consignes

Fabrications des « scénettes »

Présentation des « œuvres » aux autres participants en trois lignes sous la forme de « il était une fois... », en racontant ce qui se passe dans la scénette représentée

Les autres équipes seront invitées à deviner les contes représentés par les autres participants.

Public/jauge :

cet atelier s'adresse aux enfants à partir de 3 ans accompagnés d'au moins un adulte.

Maximum 10 enfants accompagnés de un ou deux adultes. Cette jauge peut être diminuée suivant la taille de l'espace accueillant l'atelier et les consignes sanitaires.

Durée :

1h30 + 30 min de spectacle.

Moyens nécessaires

l'organisateur mettra à disposition les tables, les légumes frais et un point d'eau.

La compagnie mettra à disposition tout le matériel nécessaire à la sculpture des légumes.

Les participants devront apporter leur propre couteau, épluche-légumes, rappe et tous ustensiles de cuisine leur paraissant utiles. Nous leur demanderons d'apporter une boîte assez profonde pour emporter leurs « œuvres ».

Nous contacter

<https://www.compagniedanstouslessens.com>



Scannez-moi !

CONTACT DIFFUSION

Lucie Papillon
papillon.lucie@outlook.fr
06 89 83 53 03

**POUR TOUTES QUESTIONS
ARTISTIQUES OU TECHNIQUES :**

Irma Casteras
06 87 09 57 18

Dans tous les sens

**53 rue Jean Nicolas
95560 Baillet en France
07 68 55 23 95**

contact@danstouslessens.eu

Licence 2-1109145 Siret 44784574400047 APE 9001Z