



Dans tous les sens

Irma casteras & François Mosnier

GRANDE COMME LE POUCE

conte musical et sonore
pour les enfants qui poussent



DÈS 3 ANS

GRANDE COMME LE POUCE

conte musical et sonore pour les enfants qui poussent

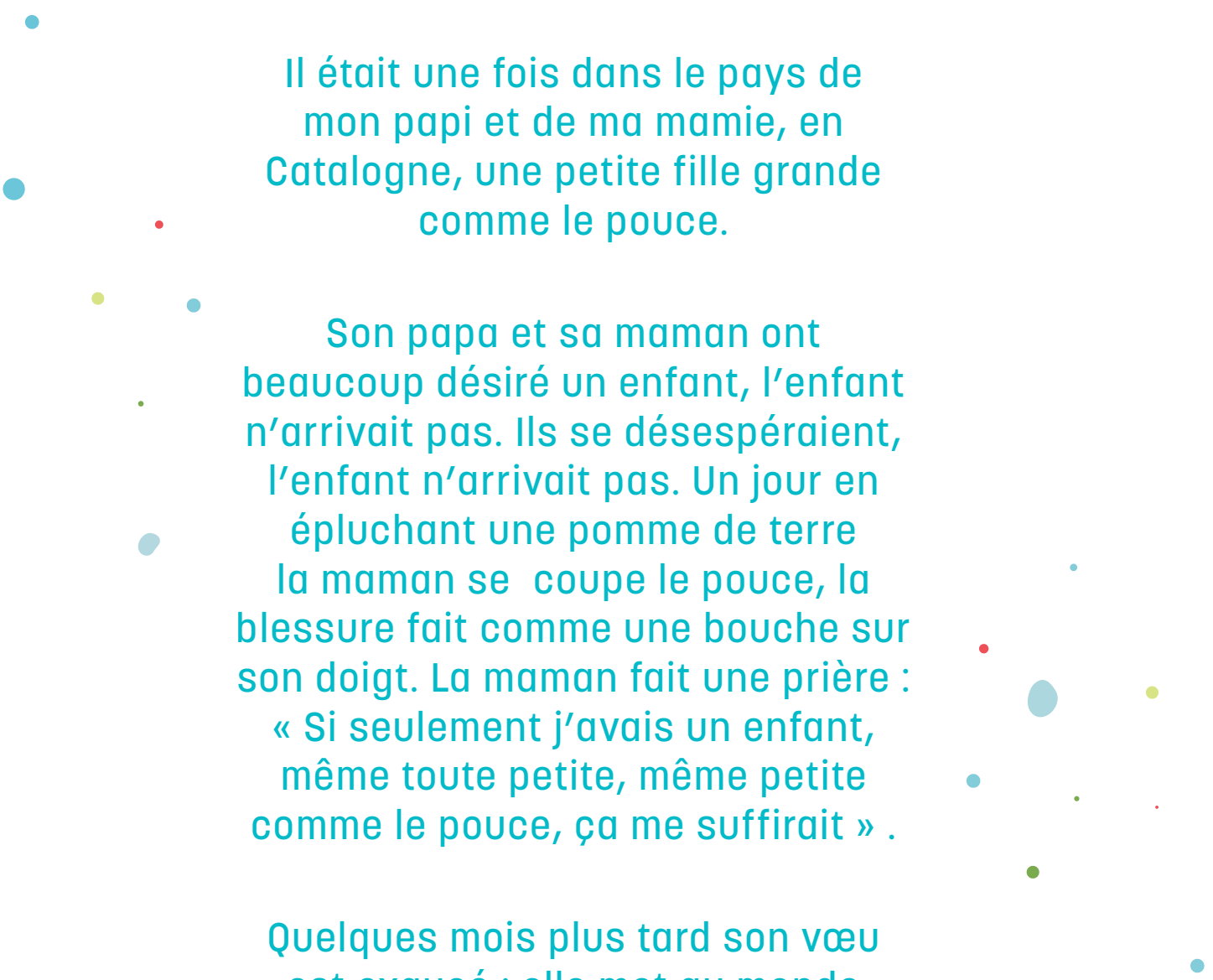
DÈS 3 ANS

écriture : Irma casteras

musique et création sonore : François mosnier

CO-Mise en scène : Irma Casteras et Lucia Trotta

conseil artistique : Sophie verdier



Il était une fois dans le pays de mon papi et de ma mamie, en Catalogne, une petite fille grande comme le pouce.

Son papa et sa maman ont beaucoup désiré un enfant, l'enfant n'arrivait pas. Ils se désespéraient, l'enfant n'arrivait pas. Un jour en épluchant une pomme de terre la maman se coupe le pouce, la blessure fait comme une bouche sur son doigt. La maman fait une prière : « Si seulement j'avais un enfant, même toute petite, même petite comme le pouce, ça me suffirait » .

Quelques mois plus tard son vœu est exaucé : elle met au monde une petite fille, petite comme le pouce. Elle s'appellera Patoufette, la toute-petite en catalan.

À PROPOS DU SPECTACLE

Nous racontons l'histoire, très populaire en Catalogne, de Patoufette. L'archétype de l'enfant petit comme le pouce, celui qui bien que faible se grandit grâce à son intelligence et son courage. Ce qui explique le succès de ce conte c'est sans nul doute son dénouement heureux, teinté d'humour. Ce récit, très vivant a eu tellement de succès, qu'il tient actuellement une place particulière dans le registre de la tradition catalane. Irma Casteras a pris la liberté de faire de Patoufette une fille. Elle a également imaginé une troisième aventure, le conte original étant court.

Patoufette naît d'un grand désir d'enfant. À sa naissance, ses parents l'acceptent telle qu'elle est, avec son handicap. Cependant l'enfant doit se battre pour faire comprendre à des parents trop protecteurs qu'elle peut mener la même vie que les autres.

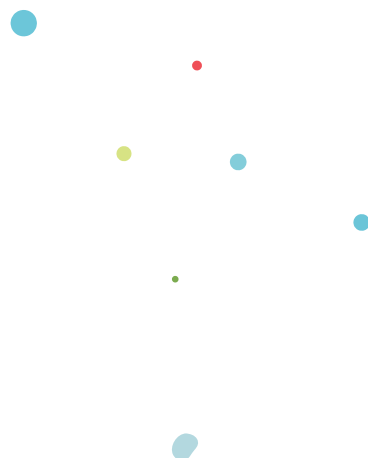
En Catalogne c'est une histoire que l'on raconte aux petits au même titre que le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet et d'autres contes légendaires.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE :

J'ai grandi avec l'histoire de Patoufette. Je me reconnaissais dans ce personnage qui doit dépasser l'injonction répétée «tu es trop petite !».

Je veux dire aux enfants qu'ils peuvent avoir confiance en eux et dans leurs possibilités, qu'ils peuvent se dépasser. Patoufette est volontaire et intrépide, elle se sort de toutes les situations difficiles. J'ai également voulu leur parler du handicap et de la «différence». Le conte met en exergue le courage d'une enfant pas comme les autres réalisant un exploit, à priori au-delà de ses capacités, pour se rendre utile.

Irma Casteras



LA FORME

Nous avons voulu une forme très sobre, sans décor, pour mettre en valeur le récit. Irma Casteras, conteuse, s'adresse directement au public. Le musicien, François Mosnier, ponctue le récit de musiques, de chansons ainsi que d'ambiances sonores pour donner à imaginer la campagne, les animaux de la ferme, une cuisine où le repas se prépare... Nous plongeons les spectateurs dans un environnement sonore qui éveille leur imaginaire.

Le récit est ponctué d'interactions conteuse/musicien, musicien/public, conteuse/public, un jeu à trois s'instaure avec humour, un va et vient entre l'histoire venue d'ailleurs, l'ici et maintenant sur scène, l'humour et la poésie.

Cette histoire relie la conteuse à ses origines, sa famille et son histoire. A une langue aussi qui, naturellement, s'est imposée dans l'écriture du spectacle, comme une musique qui nous transporterait ailleurs. Je joue avec les mots et leur donne corps pour éveiller la curiosité des enfants.



Irma Casteras

QUI EST-ELLE ?

Auteure de spectacles et conteuse

Irma Casteras a une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T). Partagée entre son attirance pour le monde de la petite enfance (elle sera puéricultrice 5 ans dans différentes crèches) et les arts de la scène, elle trouve avec le conte le moyen de marier ses passions.

Trilingue, elle tourne en France, Espagne, Amérique latine, Angleterre, Suisse, pour des festivals.

En 2008 Elle découvre l'art du clown et, durant 4 ans, suit les ateliers d'Hervé Langlois. Elle y découvre le plaisir de jouer avec le public et celui de l'improvisation.

Elle se forme en 2020 au théâtre d'objet. Ces expériences vont enrichir sa narration et sa présence sur scène.

<http://irmahelou.jimdo.com>



François Mosnier

QUI EST-IL ?

musicien et compositeur

Guitariste formé à l'école classique et fondateur des Washington Dead Cats, il ne cesse d'explorer les tangentes, du rock, du swing et de la chanson réaliste. Guitariste du Bal du Petit Orchestre Parisien (Bal de l'Elysée-Montmartre, Bal de l'Olympia, Jour de Fête). Il joue également dans les spectacles « Les Souffleuses & Monsieur », « Histoire de Chanter », « Swingo Musette fête Piaf »... Musicien de joie et de fête, il anime également le Karatoké.

LUCIA TROTTA

QUI EST-ELLE ?
mise en scène

Comédienne et metteuse en scène, elle est assistante mise en scène de Joël Pommerat depuis 2012, « La réunification des deux Corées » et « Fin de Louis ». Elle met en scène N. Allwright, Luigi Rignanesi, dirige une lecture avec Jaques Bonnaffé (Avignon). Son parcours, la mène à la recherche de langues et de jeux différents, la musique étant toujours son alliée.



sophie verdier

QUI EST-ELLE ?
conseil artistique

C'est d'abord comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. Passionnée par l'enfance, elle fonde avec la musicienne Claire Marion la compagnie Deci Delà, spécialisée dans le spectacle jeune public. Ses diverses explorations dans les arts du clown, la commedia dell'arte, la danse, ont également nourri sa langue.

www.sophieverdier.com

FICHE TECHNIQUE

Public : dès 3 ans et jusqu'à 5 ans

Durée : 40 min

Jauge : suivant la capacité de la salle

Décor : Un fond de scène avec un rideau noir, deux chaises

Lumière et son : Salles équipées : nous fournissons au régisseur le plan de feu et nos besoins en son.

Salles non équipées : Nous sommes autonomes techniquement, ce spectacle est adaptable à tous les espaces.

Temps de montage : 1h30



PROPOSITION D'ACTION CULTURELLE

ATELIER CRÉATION DE COMPTINES AVEC UNE CONTEUSE ET UN MUSICIEN

Objectif

Initier les adultes aux comptines pour leur donner le goût de jouer avec leurs enfants. Offrir aux adultes des moments privilégiés avec les enfants.

Proposer aux enfants un espace de création ludique et une initiation à la musique.

Public

Papas, mamans, grands-parents accompagnés de leurs enfants de 8 mois à 5 ans.

Personnels des structures de la petite enfance, enseignantes, élèves de maternelle.

Contenu

1. Dans un premier temps, avec le musicien, nous apprenons aux adultes et aux enfants à chanter sur la guitare des chansons très connues.

2. Dans un deuxième temps nous les familiarisons avec les comptines, jeux de doigts, petites histoires, en leur apprenant à les dire. Nous explorons ensemble les différentes possibilités pour raconter et accompagner la parole, utiliser les doigts, les mains, tout le corps et la voix.

3. Dans un troisième temps nous les amenons à créer leur propre comptine avec sa chorégraphie.

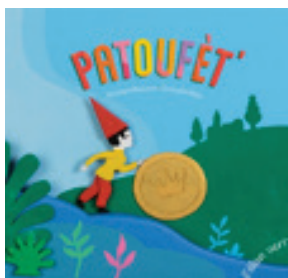
4. Dans un quatrième temps le musicien met les comptines en musique. Les enfants et les adultes les apprennent, accompagnés à la guitare.

Finalité

Une restitution à l'issue de la représentation. Les enfants et les parents ayant participé aux ateliers montent sur scène et chantent leur création.

Un enregistrement MP3 sera disponible pour que les parents et les crèches puissent le télécharger et l'utiliser pour s'amuser avec les enfants autant qu'ils le souhaitent.

Bibliographie :



En français



En catalan

SPECTACLE SOUTENU PAR

RÉSIDENCE À L'ESPACE LINO VENTURA
DE GARGES-LES-GONESSE



RÉSIDENCE À LA CIE ACTA, DISPOSITIF
« PÉPITE » DU 15 AU 19 AVRIL 2019



SPECTACLE AIDÉ ÉGALEMENT PAR
LE VAL D'OISE ET LA SPEDIDAM



CONTACT

Irma casteras

06 87 09 57 18

irma.helou@gmail.com

compagniedanstouslessens.com